

**Ausschreibung für ChorsängerInnen
Schlossoper Haldenstein Projekt 2017
„Die Entführung aus dem Serail “ von W.A.Mozart**

Mitwirkende:

Solisten des Gesangswettbewerbs (3.-5. März in der Aula Plessur, öffentlich)

Kammerphilharmonie Graubünden

Dirigent: Philippe Bach

Regie: Anthony Pilavachi

Chor: Voci con moto

Chorpartie: Auftritt Anfang 1. Akt und am Schluss, 2 kurze Chöre
Statistische Rollen als Soldaten/Gefangene/Haremsdamen

Choreinstudierung: Philippe Bach

Chorleitung ab szenische Proben: Korrepetitorin

Chor: gesucht werden 20 (5/Stimme) Sänger und Sängerinnen, die die Stücke selbständig einstudieren und auswendig lernen können bis Mitte Juli. Die Rollen verlangen gute physische Gesundheit (keine kaputten Kniegelenke o.ä.) - die Arbeit mit Anthony verspricht sehr spannend zu werden.

Probenplan (Änderungen vorbehalten)

Musikalische Proben:	Samstag 17. Juni 2017	09:00-12:00	
(Termine provisorisch)	Samstag 24. Juni 2017	09:00-12:00	
Szenische Proben:	Montag 17. Juli	18:15-22:00	
	Dienstag 18. Juli	18:15-22:00	
	Mittwoch 19. Juli	18:15-22:00	
	Donnerstag 20. Juli	18:15-22:00	
	Freitag 21. Juli	18:15-22:00	
	Montag 24. Juli	18:15-22:00	
	Dienstag 25. Juli	18:15-22:00	KHP A
	Mittwoch 26. Juli	18:15-22:00	KHP B
	Donnerstag 27. Juli	18:15-22:00	Klavier Kor
	Freitag 28. Juli	19:00-22:00	BO 1
	Samstag 29. Juli	19:00-22:00	BO 2
	Sonntag 30. Juli	19:00-23:00	BO 3
	Montag 31. Juli	19:00-23:00	HP
	Mittwoch 2. August	19:00-23:00	GP
Aufführungen:	Freitag 4. August Premiere	19:00-23:00	
	Samstag 5. August	19:00-23:00	
	Dienstag, 8. August	19:00-23:00	
	Mittwoch 9. August	prov. Zusatzvorstellung	
	Freitag, 11. August	19:00-23:00	
	Samstag, 12. August	19:00-23:00	
	Dienstag 15. August	prov. Zusatzvorstellung	
	Mittwoch, 16. August	19:00-23:00	
	Freitag, 18. August	19:00-23:00	
	Samstag, 19. August	Derniere 19:00-23:00	

evtl. Auslandsgastspiel vom 29.8.(Abreise) bis 4.9.17 (Rückreise) fakultativ

KHP = Klavierhauptprobe (Durchlauf), BO = Bühnen-Probe mit Orchester ganzer Durchlauf
HP = Hauptprobe, GP = Generalprobe, Klavier korr = Korrekturprobe mit Klavier
Verpflegung: Der Chor organisiert sich selbst, bekommt dafür einen Betrag von ca.1000.-
(abhängig von Chorgrosse und Anzahl Abendproben.)

Auskunft und genauere Informationen:

Susanne Hollenstein, Geschäftsstelle Kammerphilharmonie Graubünden

Tel: 081 253 09 45

Mail: info@kammerphilharmonie.ch

Handlung der Oper:

Während einer Mittelmeerreise werden Konstanze, deren Zofe Blonde und der Diener Pedrillo von Piraten überfallen, verschleppt und auf einem Sklavenmarkt verkauft. Der türkische Würdenträger Bassa Selim erwirbt die drei Europäer für sein Serail – einen prunkvollen Palast – und schenkt die aufmüpfige Blonde seinem Haremswächter Osmin. Belmonte, der Geliebte Konstanzes, versucht durch einen trickreich eingefädelten Rettungsversuch die drei Entführten zu befreien – dieser Versuch misslingt. Bassa Selim zeigt sich grossmütig, er verzichtet auf die Bestrafung und entlässt die Europäer in die Freiheit ...

1. Akt

Belmonte, ein spanischer Edelmann, erfährt nach langem Bangen den Aufenthaltsort seiner Verlobten Konstanze, die gemeinsam mit ihrer Zofe Blonde und dem Diener Pedrillo von Piraten entführt wurde und nun im Palast des Bassa Selim wohnt. Dieser ist kein Tyrann und ermöglicht den Dreien ein erträgliches Auskommen, doch Belmonte will seine Verehrte zurückholen. Im Palast angekommen, wird er von Selims Diener Osmin abgewiesen, trifft aber schließlich auf Pedrillo und sie schmieden einen Plan zur Rettung der Frauen. Selim wirbt erfolglos um Konstanze, deren Herz treu an Belmonte vergeben ist. Pedrillo rät Bassa Selim, Belmonte als Baumeister einzustellen und dieser tut dies. Dennoch erweist sich Selims Diener Osmin, der ein Auge auf Blonde geworfen hat, weiterhin als hartnäckiger Gegner.

2. Akt

Blonde, deren Liebe Pedrillo gehört, weist den groben Osmin standhaft in die Schranken und auch Konstanze wehrt den mittlerweile mit Gewalt drohenden Bassa Selim erfolgreich ab. Belmonte bereitet unterdessen alles zur Flucht vor. Mit Hilfe einer Flasche Wein wird Osmin von Pedrillo erfolgreich beruhigt, sodass sich Konstanze und Belmonte endlich sehen können. Die vier Verliebten planen die gemeinsame Flucht.

3. Akt

Belmonte und Konstanze türmen, die nachfolgenden Beiden werden aber von Osmin gefasst und das Quartett landet wieder bei Bassa Selim. Dieser erkennt in Belmonte den Sohn seines Todfeindes und will alle töten lassen. In einem Anfall von Milde besinnt er sich auf den Genuß von großmütigem Handeln und schenkt ihnen die Freiheit. Osmin hätte zweifellos die grausame Variante vorgezogen.

Die Rollen:

SELIM, Bassa | Sprechrolle

KONSTANZE, Geliebte des Belmonte | Sopran

BLONDE, ihre Zofe| Sopran

BELMONTE | Tenor

PEDRILLO, Diener des Belmonte und Aufseher über die Gärten des Bassa| Tenor

OSMIN, Aufseher über das Landhaus des Bassa | Bass
CHOR Janitscharen, Gefolge des Bassa, Wache